

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Парапинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено:**

на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Руководитель МО Д.И.Капитонова

**Согласовано:**

Заместитель директора  
по УВР:

Н.И.Ломакина

«30» 08 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор школы:

Н.В.Цикунова  
Протокол №96

«01» 09 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «**Литература**» для 8 класса

основного общего образования

на 2023– 2024 учебный год.

Составитель: Сергина Анна Ивановна

учитель русского языка и литературы

с.Парапино 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом, Примерной программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 68 часов в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и Рабочей программой по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности в соответствии с ФГОС. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 68 часов (2 часа в неделю).

Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. (5–9 классы – основное общее образование, Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования).

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1313 от 09.03.2009;
- Примерная программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

### **Используемый учебно-методический комплекс:**

1. Линия учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы. Издательство «Просвещение». ФГОС.
2. Структура УМК: программа учебного курса; рабочая программа по предмету; учебник: Литература. 8 класс в 2 ч.; методические рекомендации и книги для учителя.

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 8 классе курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 8 классе**

### **Личностные:**

- достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

- приобщение учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
- умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Познавательные УУД:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения.

### **Коммуникативные УУД:**

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;

- определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- игровые технологии;
- метод проектов;
- технология ЛСМ;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология мастерских;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
  - оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;
  - проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.
- Целями проведения промежуточной аттестации являются:
- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
  - соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
  - оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
  - оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:

- домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
- письменные отчёты о наблюдениях;
- письменные ответы на вопросы теста;
- сочинения, сообщения и другое;
- устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

### **Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)**

#### **Индивидуальная работа:**

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- работа по карточкам;
- работа у доски;
- заполнение таблиц;
- написание рефератов, докладов;
- работа с учебником;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

#### **Фронтальная работа:**

- беседа;
- обсуждение;
- сравнение и др.

#### **Групповая форма:**

- деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
- количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
- при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

### **Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета**

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

## Основная тематика учебных проектов в 8 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин.	Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге».
Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин.	Викторина «Пушкин и его родословная».
Из русской литературы XIX века. М. Ю. Лермонтов.	Заочная экскурсия по музею М. Ю. Лермонтова.
Из русской литературы XIX века. Н. В. Гоголь.	Электронный альбом «Герои комедии “Ревизор” и их исполнители (из сценической истории и пьесы)».
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Вечер на тему «Стихотворения русских поэтов о родной природе».
Из зарубежной литературы.	Театральная постановка нескольких сцен комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов в год из расчета: 2 часа в неделю из федерального компонента (34 учебных недели), в том числе 10 часов на проведение контрольных работ, 8 часов на проведение уроков развития речи.

### Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

#### Устное народное творчество

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

##### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание программы предмета «Литература» в 8 классе**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.**

**«Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.



*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабы лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

### ИТОГИ ГОДА (1 ч.)

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы XVIII века	7
5	Из литературы XIX века	28
6	Из русской литературы XX века	21
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоги года	1

### Электронные образовательные ресурсы

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

<http://www.school-russia.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.spbappo.ru> – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы»

<http://school-collection.edu.ru/about> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.slovari.ru> – электронные словари онлайн

<http://www.gramma.ru> – сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

### Календарно-тематическое планирование (68 ч.)

№	Тема урока	Тип урока	Использование учебного и компьютерного оборудования	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
Введение (1 ч.)						
1	Введение. Русская литература и история.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Ответить на вопросы учебника (стр.5).		
Устное народное творчество (2 ч.)						
2	Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> <a href="http://www.pogovorka.com">http://www.pogovorka.com</a>	Ответить на вопросы учебника. Написать частушку на школьную тему и подготовить ее исполнение (стр. 12-13).		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>	Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого времени лексику. Ответить на вопросы учебника (стр. 16-17).		
Из древнерусской литературы (3 ч.)						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Выучить определения (стр.26). Подготовить связный рассказ о житийной литературе. Ответить на вопросы учебника (стр. 27).		
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Написать сочинение-размышление «Сын земли Русской...».		
6	Повесть о шемакином суде.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 36).		
Из литературы XVIII века (7 ч.)						
7	Русская литература XVIII века и ее традиции.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать статью учебника «Д. И. Фонвизин» (стр. 37-39), выполнить задание (стр. 40).		
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Читать второе действие, составить изложение по первому действию.		
9	Развитие речи. Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Подобрать афоризмы, говорящие о жизненных принципах Стародума (действие 3, явления 1 и 2; действие 5, явление 1).		
10	Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 77-78).		
11	Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: значение комедии для современников и последующих поколений (обсуждение).	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>	Письменно ответить на вопрос: «Чем для вас интересна комедия Фонвизина?»		

12	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Урок развития речи	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>	Подготовить материалы к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		
13	Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане. 3) Жизнь Стародума. 4) Учителя Митрофана.	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>	Прочитать статью учебника И. А. Крылов» (стр. 80-82), ответить на вопросы.		
<b>Из литературы XIX века (28 ч.)</b>						
14	И. А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>	Подготовить чтение басни наизусть.		
15	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака». Индивидуальное задание: подготовить сообщение из истории присоединения Сибири в XVI веке.		
16	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 93).		
17	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Подготовить пересказ отрывка из «Истории Пугачёвского бунта». Чтение романа «Капитанская дочка» (главы I, II).		
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I-II глав).	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Чтение романа «Капитанская дочка» (главы III-V). Подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачевым.		
19	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор III-V глав).	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Чтение романа «Капитанская дочка» (главы VI, VII). Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль повествования. Раскрыть роль эпиграфов к VI, VII главам.		
20	Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка». Разбор VI-VII глав.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Чтение романа «Капитанская дочка» (главы VIII-XII). Найти в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачев. Сопоставить его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость» и «Мятежная слобода». Какова роль этих портретных описаний?		

21	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере VIII-XII глав.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Чтение романа «Капитанская дочка» (главы XIII-XIV). Подготовить краткий пересказ. Устно ответить на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»».		
22	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	Урок развития речи	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Подведем итоги. Вопросы и задания учебника (стр. 218-219).		
23	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Подготовить материалы к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
24	Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Подготовить выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина.		
25	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 224).		
26	А. С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Подготовить чтение стихотворения «К***» наизусть.		
27	Контрольная работа № 3 по творчеству А. С. Пушкина.	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать статью В. Коровина о Лермонтове. Подготовить ответы на вопросы учебника (стр. 230-232).		
28	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». Составить цитатный план поэмы. Ответить на вопрос: Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь).		
29	Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Подготовить чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».		
30	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Подготовить характеристики действующих лиц комедии «Ревизор».		
31	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 354-355). Повторить литературоведческие термины сюжетно-композиционных элементов.		
32	Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Шинель».		

33	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»		
34	Контрольная работа № 5 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Певцы».		
35	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Сатирическая направленность «Истории одного города».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Подготовить краткий пересказ фрагмента «Истории...». Сделать небольшой словарь трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте.		
37	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 26). Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «После бала».		
38	Л. Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Ответить на вопросы 8-9 учебника (стр. 40-41). Подготовить характеристики героев (см. задание рубрики «Развивайте дар слова» (стр. 41).		
39	Контрольная работа № 6 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать статью учебника «Поэзия родной природы» (стр. 411-42), подготовить ее краткий пересказ.		
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать статью учебника «А. П. Чехов» (стр. 45-46), ответить на вопросы (стр. 47).		
41	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Письменно ответить на вопрос 5 учебника (стр. 58). Прочитать рассказ А. П. Чехова «Тоска».		
<b>Из литературы XX века (21 ч.)</b>						
42	И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Написать сочинение-размышление по рассказу Бунина «Кавказ».		
43	Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Написать сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?»		
44	Контрольная работа № 7 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать статью учебника «А. А. Блок» (стр. 76-77), ответить на вопросы.		
45	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать фрагменты статьи Д. С. Лихачева «Мир на Куликовом поле» в учебнике		

				(стр. 77-80). Подготовить чтение стихотворения «Россия» наизусть.		
46	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Письменно ответить на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»		
47	И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать статью учебника «М. А. Осоргин» (стр. 108-109), ответить на вопросы. Прочитать рассказ М. А. Осоргина «Пенсне».		
48	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать раздел учебника «Писатели улыбаются» (стр. 114-124), ответить на вопросы (стр. 125).		
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Ответить на вопросы учебника (стр. 130).		
50	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать рассказ М. Зощенко «История болезни». Ответить на вопросы учебника (стр. 135)		
51	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать статью учебника А. Т. Твардовский (стр. 136-137), ответить на вопросы. Прочитать главы из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».		
52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Выразительное чтение поэмы «Василий Теркин».		
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Подготовить чтение фрагмента из поэмы «Василий Теркин» наизусть.		
54	Контрольная работа № 8. Развитие речи. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать статью учебника «А. П. Платонов» (стр. 164-165), ответить на вопросы.		
55	А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать рассказ А. Платонова «Житейское дело».		
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Подготовить чтение стихотворения наизусть (по выбору).		
57	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?»		



58	Контрольная работа № 9. Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Подготовить выразительное чтение стихотворений русских поэтов о родине, родной природе.		
59	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Творческое задание. Опишите один из дней запомнившихся вам каким-либо значительным событием, не скрывая своих эмоций, какими бы они ни были – положительными или отрицательными.		
60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Подготовить чтение стихотворения Н. Рубцова «Привет, Россия...» наизусть.		
61	Поэты русского зарубежья о Родине.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Прочитать статью учебника «Литература и история» (стр. 231-234), ответить на вопросы.		
62	Контрольная работа № 10. Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс.	Урок развивающего контроля	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Прочитать статью учебника «Уильям Шекспир» (стр. 235-239), ответить на вопросы.		
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>						
63	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Выучить один из монологов главных героев наизусть.		
64	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».		
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма.	Урок «открытия нового» знания	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Вопросы и задания учебника (стр. 306).		
66	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Прочитать главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».		
67	В. Скотт. «Айвенго» – старые нравы.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».		
<b>Итоги учебного года (1 ч.)</b>						
68	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	Урок общеметодической направленности	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Повторение изученного.		